

Программа «Народные промыслы России»

в рамках Проекта «Особый театр – город счастья», для детей и подростков с ОВЗ

Срок реализации: 2 года (2024 -2025 гг)

1. Пояснительная записка.

Народные художественные промыслы России – неиссякаемая кладовая мудрости народа, высокого художественного вкуса мастеров – создателей произведений. Для изделий характерна простота композиции, положительный эмоциональный заряд, гармония колористического решения, что делает их доступными как для понимания старшими дошкольниками, так и для детей с особенностями здоровья.

Мы живём в сложном и многообразном мире, в котором человеческие сообщества всё более стремятся к универсализации, но универсализм реализуется только как единство разнообразия культур. Без опоры на духовно-нравственные ценности своей Родины невозможно осознать это, как невозможно воспитать гражданина и патриота. Знание этнокультурных традиций, к которым человек принадлежит по своему происхождению, является важным моментом в его духовном развитии и нравственно-эстетическом воспитании.

Носителями культурных ценностей и традиций являются народы России. Нравственное здоровье нашего общества, его долголетие во многом зависят от того, сумеем ли мы сохранить то поистине бесценное богатство, каким является народное творчество. Уходящее корнями в древность, именно оно связывает прошлое и будущее. Поэтому мы должны оберегать его от забвения и небрежного отношения. Народное искусство – это наша образная память, наш генофонд. А память всегда сопрягается с понятием «совесть».

В процессе освоения традиционных народных художественных промыслов России дети примут участие в занятиях, построенных на сочетании наиболее значимых видов деятельности: художественно-творческой, познавательно-исследовательской, игровой, коммуникативной.

Общая характеристика программы

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии – всё это являют нам творения народных умельцев.

В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе народного художественного промысла лежит любовь мастера, художника к своей Родине, труду, приверженность к малому уголку России. Что в отрыве от родной земли уникальные произведения народной культуры мастер выполнить не может.

Программой предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение детей в мир народного искусства и народных художественных промыслов, обсуждение роли труда и места изделий промыслов в исторических событиях России
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения народных художественных промыслов, как части народной культуры России;
- активизация интересов детей и участников клуба к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов, их творчеству, основанному на глубоком знании художественных традиций и их преемственности;

- формирование знаний о произведениях народных художественных промыслов, как уникальных изделий высокого качества ручного производства, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности детей по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Само время диктует необходимость обратиться к истокам искусства. Хранить, беречь, приумножать народное творчество, развивать его традиции – святая обязанность деятелей культуры.

Цель занятий – обеспечение возможностей для получения качественного развития творческой и трудовой деятельности, с учётом познавательных интересов участников клуба и их индивидуальных потребностей.

Программой предусмотрена работа детей с ОВЗ над созданием художественного образа изделий, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: участники получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы. У участников складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно изделию и к своим художественным работам, которые они накапливают для выставочной деятельности. Дети начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

2. Основное содержание программы.

Содержание данной программы творческой деятельности подчиняется следующим принципам:

- лично-ориентированное (поддержка индивидуальности ребёнка и участников коллектива; создание условий для реализации творческих возможностей);
- природосообразность (соответствие содержания форм организации и средств обучения психологическим возможностям и особенностям детей разного возраста);

- культуросообразность (познание лучших объектов культуры их сферы народного творчества, что позволит обеспечить интеграционные связи творческой деятельности ребёнка и участников клуба).

Цель программы: приобщение участников клуба «Особый театр – город счастья» к народному творчеству; привитие любви к народным традициям; расширение их представлений о культуре русского народа; развитие эстетического и нравственного восприятия мира.

Задачи программы:

- Знакомство клуба с промыслами народов России, историей их возникновения, современной жизнью этих промыслов;
- Воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям и т.д.;
- Воспитание толерантности, чувства патриотизма и гражданственности;
- Развитие познавательных интересов, внутренней мотивации и художественного вкуса;
- Формирование чувства национального достоинства.

Программа рассчитана на (2 часа в месяц).

3. Ценностные ориентиры содержания программы.

К концу года участники клуба получают возможность узнать:

- представления о промыслах народов России;
- отличительные особенности народных промыслов;
- необходимость духовно- нравственного развития человека.

В результате освоения программы клуба «Особый театр – город счастья» «Народные промыслы России» формируются следующие личностные результаты:

Содержание программы клуба направлено на развитие индивидуальных возможностей детей и взрослых. Разнообразие произведений прикладного народного искусства, с которыми знакомятся участники в процессе освоения

программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Задания направлены на развитие творческой фантазии. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Произведения народных художественных промыслов уходят из современной повседневной жизни. А ведь это изделия, выполненные из натуральных природных материалов, экологически чистые, обладающие здоровьесберегающим эффектом. При этом надо учитывать высокую эстетическую ценность изделий народных художественных промыслов. Например, обращение ведущих модельеров России (Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и др.) к традиционным павловопосадским платкам показывает, насколько современны и востребованы могут быть изделия народных художественных промыслов. Привычное, обыденное изделие промысла превращается в модное изделие, дорогую вещь роскошного гардероба или в украшение уникального интерьера.

Формирование универсальных творческих действий.

1. Личностные результаты.

1. Принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни своей страны.
2. Формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России.
4. Формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.

В основу программы заложены принципы:

Принцип наглядности. Для реализации подобраны лучшие произведения современных художников народных промыслов. Знакомство детей с народными промыслами начинается с изделий художников Гжели, Хохломы, Жостова, Дымковской игрушки, Семеновской матрешки, Павловопосадских

платков. Эти народные промыслы узнаваемы во всем мире, а их изделия стали символами России.

Воспитание и обучение ребенка, основанное на изучении народного искусства, формирует и развивает заинтересованность с самых ранних лет жизни интереса к истории многонациональной страны, к ее народу, к ее культуре.

Программа прививает детям принципы толерантности через осмысление народных промыслов, характерных для многонациональной России.

Принцип культуросообразности. Ребенок, воспринимая произведение народного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой развивается ребенок, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми.

Формы занятий: беседы, игры, просмотр презентаций, творческие конкурсы, праздники, экскурсии, мастер-классы, встречи с представителями народных ремесел, мастерами декоративно-прикладного творчества, посещение выставок.

4. Календарно – тематическое планирование занятий.

№	Дата		Тема занятия	Примечание
	план	факт		
Введение в программу				
1	2 ч		Вводное занятие. «Народные промыслы России». Инструктаж по ТБ.	
2	3 ч		Разнообразие форм декоративного творчества.	
3	1 ч		Рисование с натуры предметов декоративно-прикладного искусства.	
4	2 ч		Народный узор в украшении посуды, ткани, одежды и других предметов ДПИ.	
5	2 ч		Значение природной символики. Природа – главный мастер.	

6	2 ч		Знакомство с формой и цветом. Тёплые и холодные цвета. Красочный контраст. Передача цвета, формы в узорах.	
7	4 ч		Составление узора из природного материала.	
8	6 ч		Коллективная композиция из природного материала.	
9	6 ч		Выставочная деятельность.	
Практические занятия				
1	3 ч.		Зарисовка и построение орнаментального узора на различных формах (полоса, круг, квадрат, овал)	
2	4 ч		Украшение орнаментом предметов сложной формы.	
3	4 ч		Изделия из дерева. Украшение крестьянских изб.	
4	4 ч		Русская деревянная резьба XIX века. Узор из бумаги. Украшение дома из бумаги, сложенной вдвое.	
5	4 ч.		«Золотая хохлома». Хохломской промысел. Хохломские узоры.	
6	3 ч.		Бижутерия с применением орнаментов народных узоров.	
7	2 ч.			
8	2 ч.		Лоскутная техника. Пропорции, ритм, цвет полос и клеток в тканых и лоскутных изделиях.	
9	2 ч.		Простейшие традиционные композиции народных орнаментов на ткани.	
10	4 ч.		Аппликация «Рябинка», аппликация «Фантазия»	
11	4 ч		«Весёлые лоскутки». Коллаж. Лоскутная аппликация на различных материалах	
12	2 ч		Цветы России на Павлово-Посадских платках.	
13	6 ч.		Глиняные и керамические изделия. Игрушечные промыслы России.	
14	2 ч.		Знакомство с традиционными материалами для лепки.	

15	4 ч		Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ)	
16	2 ч.		Лепка предметов быта путем вдавливания и выбирания глины стекой	
17	4 ч.		Игрушечные промыслы. Игрушка разных областей. Зарисовка элементов росписи, повторение, имитация.	
18	4 ч		Русская матрёшка. История появления. Региональные виды.	Работы выполняются в различных техниках
19	4 ч.		Создание эскиза и общей композиции матрёшки. Поделки матрёшки из различных материалов.	
20	3 ч.		Выставка работ. Подведение итогов за год.	

5. Перечень методического обеспечения.

1. Белякова О. В. Большая книга поделок/ О. В. Белякова. – М., 2009.
2. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала/ Э. К. Гульянц. – М., 1991.
3. Нагибина М. И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры/ М. И. Нагибина. – Ярославль, 1997.
4. Аксенова М, Ананьева Е., Евсеева Т Куклы мира. /ред. группа: М. Аксенова, Е. Ананьева, Т. Евсеева. – Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. – 184 с: ил. – (Самые красивые и знаменитые)
5. Народное искусство на уроках творческого рисования / Т.Я. Шпикалова.
6. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
7. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
11. <http://www.metodkabinet.eu/Temkollekczii/NarodnyePromysly.html>
12. https://vk.com/wall-162044382_41603